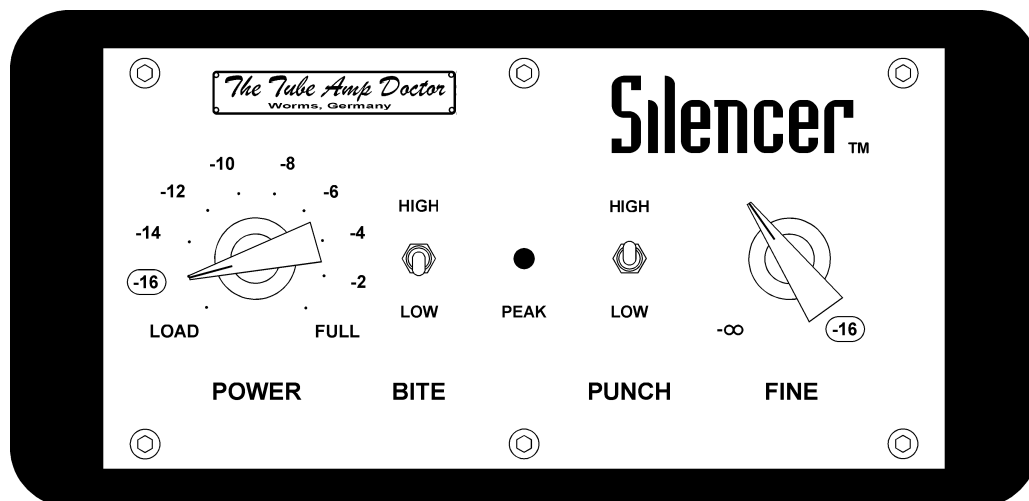


Silencer™

Bedienungsanleitung



- Natural Tone Technology, keine Höhenbedämpfung
- Erhältlich in 2, 4, 8 oder 16 Ohm Ausführung
- 2db Abdämpfstufen bis -16db
- Stufenlose „Fine“-Regelung ab -16db
- BITE und PUNCH Boost-Schalter
- LOAD-BOX Betrieb ohne Lautsprecher möglich
- 150 Watt (2 Ohm Version: 75 Watt) belastbar, mit PEAK Control
- Regelbarer LINE-Out
- F.A.N.T.A.-Out Speaker-Emulation, niederohmig, symmetrisch
- Classic Amp-Cabinet Design Gehäuse in Tolex™ oder Tweed

Silencer™

Produktbeschreibung

Der Silencer™ ist ein Gerät, daß zur Reduzierung überschüssiger Endstufenleistung bzw. Lautstärke dient.

Viele klassische Soundvorstellungen haben Ihre Wurzeln in der Ära der Gitarrenlegenden der 60er und 70er Jahre. In Ermangelung von P.A. Systemen heutigen Standards wurden die Gitarrenverstärker fast immer an der Belastungsgrenze gespielt. Genau dann klingen Röhrenverstärker am besten und die besonders harmonische und kontrollierbare Endstufenverzerrung hat daran einen Erheblichen Anteil.

Wird aber ein 50W oder 100W Röhrenamp mit Endstufenverzerrung (und damit bei voller Lautstärke) betrieben, entsteht ein so hoher Schalldruck, daß er als unangenehm laut empfunden wird, bzw. zu Hörschäden beim Musiker, bzw. dessen Publikum führen kann.

Abhilfe schafft hier der Silencer™. Er wird zwischen Box und Verstärker geschaltet und läßt einen vom Benutzer regelbaren Teil der vom Verstärker abgegebenen Leistung an die Box. Der Silencer™ wandelt die restliche überschüssige Energie in Wärme um. Die Lautstärke kann in 2 dB Schritten bis zu -16 dB (Power) geregelt werden. Dort setzt eine Feinabstimmung (FINE) ein, die eine weiter stufenlose Einstellung zuläßt. Zum Ausgleich von physio-akustischen Verlusten des Gehörs bei geringen Lautstärken ist zusätzlich eine zweistufige Anhebung der hohen (BITE) und der tiefen Frequenzen (PUNCH) vorgesehen. Die bei solchen Geräten üblichen Verluste an Sound und Transparenz in höheren Absenkungsstufen konnten beim Silencer™ durch die Anwendung neuer Konstruktionsprinzipien „Natural Tone Technology“ vermieden werden. In der Stellung LOAD des Power Drehschalters kann der Silencer™ als reine Loadbox betrieben werden. In Verbindung des Silencer™ mit einem Röhrenverstärker kann somit auf die sonst dringend notwendige Verwendung einer Lautsprecherbox verzichtet werden.

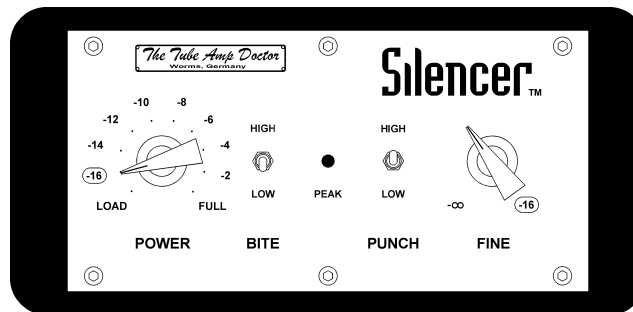
Ein linearer regelbarer Ausgang (LINE OUT) in Verbindung mit der Möglichkeit zur Nutzung als reine Loadbox erlaubt die Verwendung von Röhrenverstärkern als Soundtool in komplexen Gitarrensystem. Ein weiterer niederohmiger, erdfrei-symmetrischer F.A.N.T.A. Ausgang (**F**requency **A**dapted **N**atural **T**one **A**ccessory) erlaubt die direkte Kopplung mit Recording/P.A.-Systemen. Die Frequenzgangkorrektur dieses Ausgangs bildet die typische Charakteristik eines Gitarrenlautsprechersystems nach. Es können so direkt, ohne die Nachteile einer Mikrofonabnahme, realistische, druckvolle Gitarrensounds erhalten werden, unabhängig von der am Silencer™ eingestellten Lautstärke. Die Palette reicht von perligen, obertonreichen Cleansounds bis hin zu mittig-fundamentvollen Overdrivesounds. Klangliche Angleichungen an verschiedene Lautsprechersysteme (4x12 geschlossen, 212 offen, 410 offen usw.) sind über entsprechende Einstellungen am Equalizer des nachgeschalteten Mischpultes zu erreichen.

Der Silencer™ arbeitet als rein passives Gerät, d.h. es wird keine Batterie bzw. kein zusätzlicher Netzanschluß benötigt.

Technische Daten:

- Maximale Verstärkerleistung: 150W RMS (75W RMS bei der 2 Ω Version)
- Absenkungsstufen INPUT FROM AMP / SPEAKER OUTPUT: -2 bis -16 dB in 2 dB Schritten, ab -16dB stufenlos bis -∞
- F.A.N.T.A. OUT: Trafo symmetriert, erdfrei, XLR3 (1 = GND/NC / 2 = + / 3 = -), Impedanz 600 Z
- LINE OUT: unsymmetrisch, ¼“ Klinke, regelbar, Impedanz 25 kZ
- Abmessungen (B x H x T): 245 x 120 x 200 (mm)
- Gewicht: ca. 3,5 kg

Bedienungselemente auf der Vorderseite:



POWER: 10-stufiger Drehschalter zur Absenkung der Lautstärke in 2 dB Schritten bis zu -16 dB. Die Stellung „FULL“ ist ein echter Bypass und beeinflusst das Signal nicht. In der Stellung „LOAD“ kann der Silencer™ als Loadbox / Lastwiderstand verwendet werden.

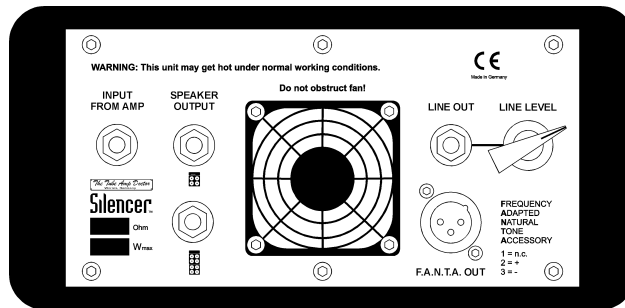
BITE: 3-stufiger Schalter zur Anhebung der hohen Frequenzen. In der Mittelstellung ist der Schalter ohne Funktion, nach unten (LOW) Anhebung von oberen Mitten und Höhen, nach oben (HIGH) Anhebung der Höhen.
ACHTUNG: Der BITE-Schalter ist nur in POWER Stellungen von -2 bis -14 wirksam!

PEAK: Ein Aufleuchten dieser LED zeigt das Erreichen der jeweiligen Maximalleistung des Silencer™ an. (75W in der 2Ω Version, 150W in allen anderen Versionen) Leichtes Flackern während des Spiels ist noch zu vertreten, bei einem ständigen Aufleuchten wird der Silencer™ überlastet und es besteht die Gefahr einer Beschädigung des Gerätes.

PUNCH: 3-stufiger Schalter zur Anhebung der tiefen Frequenzen. In der Mittelstellung ist der Schalter ohne Funktion, nach unten (LOW) Anhebung von Tiefbässen, nach oben (HIGH) Anhebung von Bässen und tiefen Mitten.
ACHTUNG: Der PUNCH-Schalter ist nur in POWER Stellungen von -2 bis -14 wirksam!

FINE: In der Stellung „-16“ des POWER Drehschalters ist der FINE Regler aktiv. Mit seiner Hilfe kann das Signal stufenlos von -16dB bis -∞dB geregelt werden.
ACHTUNG: Der BITE- und der PUNCH-Schalter sind nicht aktiv.

Bedienungselemente auf der Rückseite:



INPUT

FROM AMP:

1/4" Klinkenanschluss vom Lautsprecheranschluss des Verstärkers. Die Ausgangsimpedanz des Verstärkers sollte mit der links unten angegebenen Impedanz des Silencer™ übereinstimmen. Abweichungen davon führen zu Fehlern in den Absenkungsintervallen des Silencer™.

SPEAKER

OUTPUT:

Zwei 1/4" Klinkenanschlüsse zum (zur) Lautsprecher(-box). Die Gesamtimpedanz der angeschlossenen Lautsprecher sollte mit der links unten angegebenen Impedanz des Silencer™ übereinstimmen. Abweichungen davon führen zu Fehlern in den Absenkungsintervallen des Silencer™.

LINE OUT:

Linearer 1/4" Klinkenausgang zum Anschluss von zusätzlichen Verstärkern bzw. Effektgeräten.

LINE LEVEL:

Regler zur Anpassung des LINE OUT an verschiedene Geräte.

F.A.N.T.A. OUT: *Frequency Adapted Natural Tone Accessory*

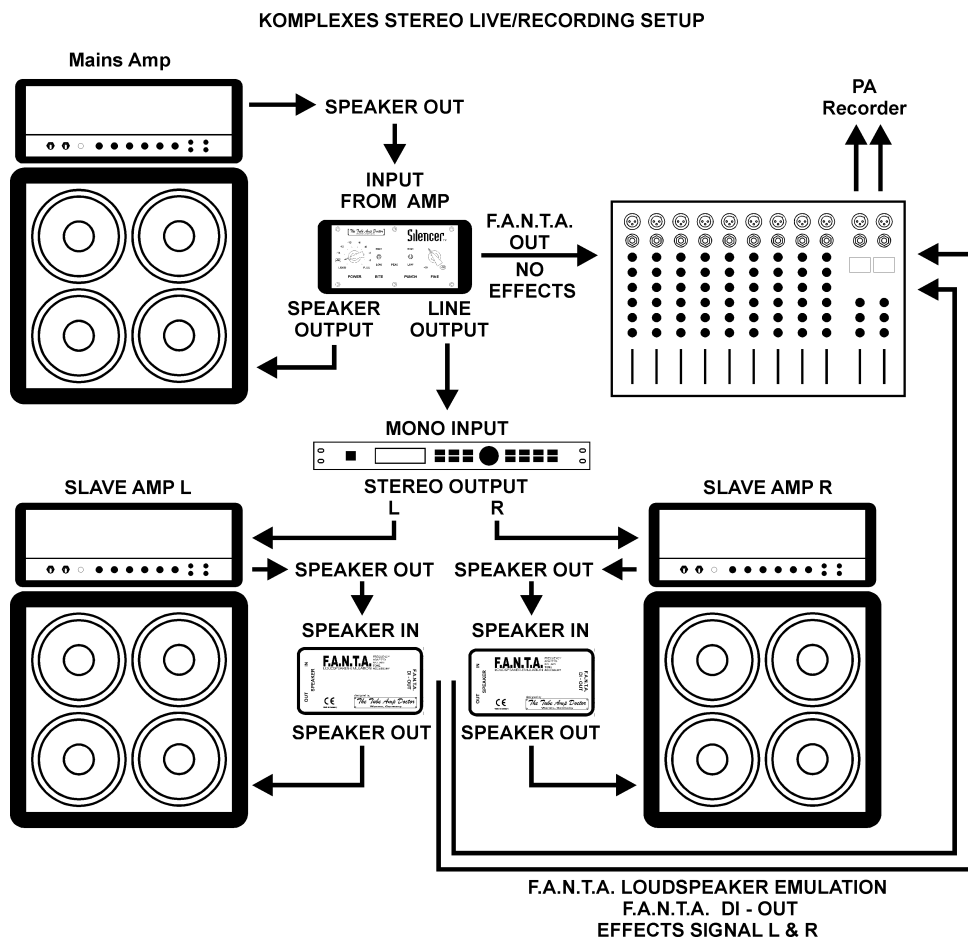
Niederohmiger, erdfrei-symmetrischer XLR3-Ausgang zum direkten Anschluss an Recording- bzw. P.A.-Systeme. Dieser Ausgang ist frequenzgang-korrigiert. D.h. hier liegt ein Ausgangssignal an, das einem am Lautsprecher abgenommenen Mikrophonsignal entspricht. Der F.A.N.T.A. OUT wird nicht beeinflusst von der Stellung des POWER/FINE, des BITE bzw. PUNCH Schalters und des LINE LEVEL Reglers.

Anwendungsbeispiele

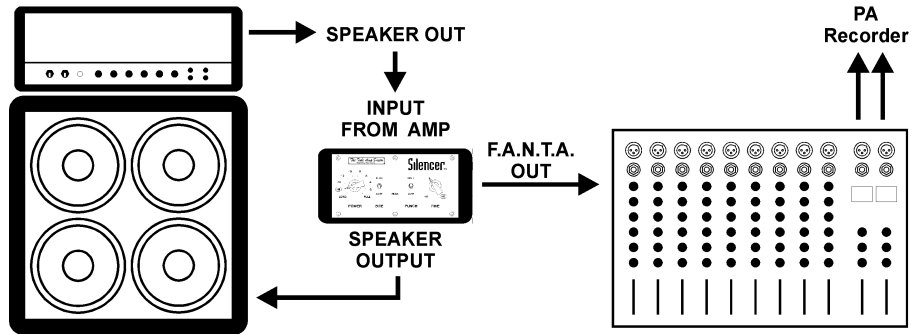
Nutzung zur Lautstärkereduktion im Live- bzw. Recording-Betrieb:

1. Verbinden Sie mit einem Lautsprecherkabel den Lautsprecherausgang Ihres Verstärkers mit der Buchse INPUT FROM AMP des Silencer™.
2. Verbinden Sie mit einem Lautsprecherkabel die obere SPEAKER OUTPUT Buchse des Silencer™ mit Ihrer Lautsprecherbox. Eine weitere Box kann an der unteren SPEAKER OUTPUT Buchse des Silencer™ angeschlossen werden.
3. Die Buchse F.A.N.T.A. OUT wird mittels eines symmetrischen XLR3-Kabels mit dem entsprechenden Eingang des Mischpultes verbunden um dort den P.A.- bzw. Aufnahmesound einzustellen.
4. Stellen Sie den POWER Schalter auf der Frontseite des Silencer™ in Position FULL. Schalten Sie den Verstärker ein und stellen Sie in gewohnter Weise Ihren Sound ein. Über den POWER Schalter bzw. den FINE Regler bestimmen Sie die von Ihnen gewünschte Lautstärke. BITE bzw. PUNCH Schalter sind frequenzbestimmend für die Wiedergabe des Signals über Ihre Box.

Zusätzlich: Über den LINE OUT kann ein Effektgerät angesteuert werden und bei Wiedergabe über weitere Verstärker so ein Stereosetup erzeugt werden.



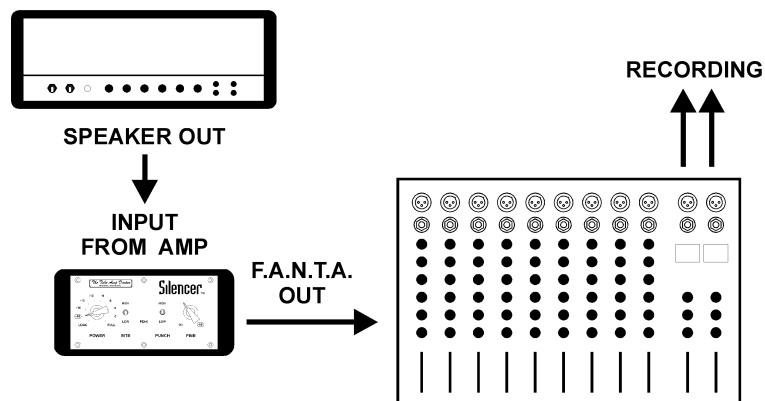
TYPISCHES LIVE / RECORDING SETUP



Nutzung im reinen Recording-Betrieb ohne Lautsprecherbox:

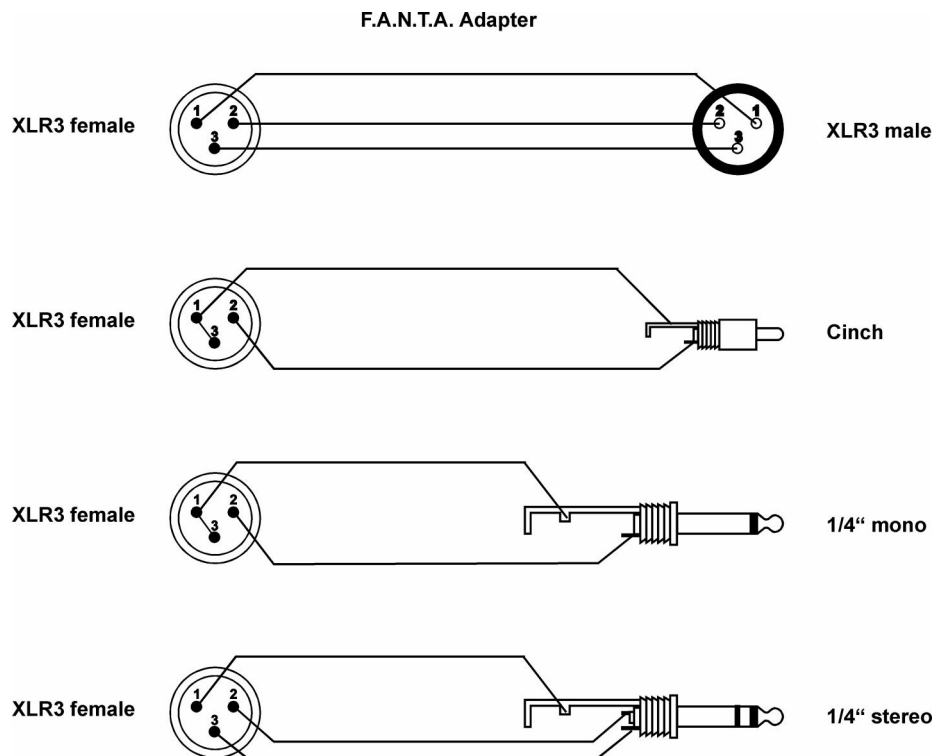
1. Verbinden Sie mit einem Lautsprecherkabel den Lautsprecherausgang Ihres Verstärkers mit der Buchse INPUT FROM AMP des Silencer™.
2. Die Buchse F.A.N.T.A. OUT wird mittels eines symmetrischen XLR3-Kabels mit dem entsprechenden Eingang des Mischpultes verbunden um dort den gewünschten Aufnahmesound einzustellen.
3. **WICHTIG:** Stellen Sie den POWER Schalter auf die Stellung LOAD. Nur in dieser Stellung arbeitet der Silencer™ als Load-Box. Es muss nun keine Lautsprecherbox angeschlossen werden.
4. Schalten nun Sie Ihren Verstärker an und stellen Sie in gewohnter Weise den gewünschten Sound ein. Die Kontrolle erfolgt über das am Silencer™ angeschlossene Recordingequipment.

TYPISCHES RECORDING SETUP



Silencer™

Anschlußbelegungen zum Anschluß des F.A.N.T.A. OUT an verschiedene Geräte:



Allgemeine Hinweise:

- Benutzen Sie zur Verbindung des Silencer™ mit Amp und Box nur Lautsprecherkabel (Leiterquerschnitt mind. $2 \times 0,75 \text{ mm}^2$) mit 1/4" Klinkensteckern. Achten Sie darauf nur intakte, geprüfte Kabel zu verwenden. Die Benutzung von defekten Kabeln kann zur Zerstörung Ihres Röhrenverstärkers führen.
- Bei der Aufstellung des Silencer™ ist zu beachten, dass die Lüfteraustrittsöffnung nicht verdeckt wird, da sonst keine ausreichende Kühlung des Silencer™ möglich ist und das Gerät beschädigt werden kann.
- Röhrenverstärker die mit einem Silencer™ bei Endstufenverzerrung betrieben werden, arbeiten immer auf voller Leistung. Die Lebensdauer der Endstufenröhren wird dadurch verkürzt gegenüber gleichlautem Betrieb ohne Silencer™.
- Alle Verkabelungsarbeiten sollten in spannungsfreiem Zustand erfolgen, d.h. bei abgeschaltetem Verstärker bzw. vor dem Verbinden des Verstärkers mit der Netzspannung.

VORSICHT:

Das Gerät erwärmt sich unter normalen Betriebsbedingungen. Berühren Sie nicht den Kühlkörper auf der Oberseite des Silencer™. Achten Sie beim Betrieb darauf, dass die Lufteintrittsöffnung des Lüfters auf der Rückseite nicht verdeckt wird.