

Lesen Sie zuerst die Hinweise in den Abschnitten „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (auf dem beigefügten Informationsblatt).

Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

## Eigenschaften

Der OC-3 ist das weltweit erste Octaver-Pedal mit einer polyphonen Oktavfunktion. Dieses ermöglicht Gitarristen, mehrstimmig gespielte Noten zu oktavierem. Er ist kompatibel zum populären OC-2 Octaver-Pedal und erzeugt Signale sowohl eine Oktave als auch zwei Oktaven tiefer als das Originalsignal.

Im „Drive“-Modus wird für das oktavierte Signal zusätzlich ein Verzerrer-Effekt erzeugt.

Der OC-3 besitzt eine BASS IN-Buchse mit Oktaveffekten speziell für Bässe. Wenn Sie einen Bass an die BASS IN-Buchse anschließen, schaltet der OC-3 automatisch auf optimale Einstellungen für einen Bass. Über die „DIRECT OUT“-Buchse kann das Direktsignal getrennt ausgegeben werden.

## Beschreibung der Bedienoberfläche

### DC IN-Buchse

Zum Anschluss eines AC-Adapters (PSA-Serie: zusätzliches Zubehör). Bei Verwendung eines AC-Adapters sind Sie unabhängig von der Spannung der Batterie.

\* Nach Anschließen eines AC-Adapters wird das Gerät eingeschaltet.

\* Verwenden Sie nur den empfohlenen AC-Adapter (PSA-Serie).

\* Schließen Sie den AC-Adapter nur an eine Stromversorgung an, welche der Norm entspricht und eine stabile Spannung liefert. Verwenden Sie keine anderen AC-Adapter, da dieses zu Fehlfunktionen führen kann.

\* Lassen Sie die Batterie im Gerät, auch wenn Sie dieses über einen AC-Adapter mit Strom versorgen. Das Gerät wird in diesem Fall über die Batterie mit Strom versorgt, wenn das Netzteil versehentlich abgezogen würde.

AC-Adapter  
(PSA-Serie: zusätzliches Zubehör)

### DIRECT LEVEL-Regler

Regelt die Lautstärke des Direktsignals. Drehen des Reglers nach rechts erhöht die Lautstärke des Direktsignals. Wenn der MODE-Regler (10.) auf DRIVE gestellt ist, wird mit diesem Regler die Gesamtlautstärke eingestellt.

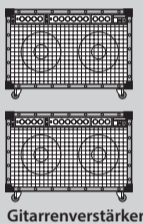
### OCT1 LEVEL (-1 Octave Level) Regler

Bestimmt die Lautstärke des Signals eine Oktave tiefer als das Originalsignal. Drehen des Reglers nach rechts erhöht die Lautstärke des Effektsounds eine Oktaven tiefer.

### DIRECT OUT-Buchse, OUTPUT (MONO)-Buchse

Zum Anschluss eines Verstärkers oder anderen Lautsprechersystems.

\* Die Ausgabe der Signale ist abhängig von den Anschlüssen. Siehe „Getrennte Ausgabe des Direktsignals und oktavierten Signals“.



Gitarrenverstärker

### Pedalschalter

Schaltet den Effekt ein bzw. aus.

### Schraube

Nach Lösen dieser Schraube lässt sich das Pedalgehäuse öffnen, um die Batterie austauschen zu können.

\* Lesen Sie zu diesem Thema den Abschnitt „Austauschen der Batterie“.

\* Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

### CHECK-Anzeige

Diese Anzeige zeigt an, ob der Effekt ein- oder ausgeschaltet ist und dient gleichzeitig als Anzeige für die Batteriespannung. Die Anzeige leuchtet, wenn der Effekt eingeschaltet ist.

\* Wenn diese Anzeige nur noch schwach oder gar nicht mehr leuchtet, verbraucht der Effekt eingeschaltet ist, ist die eingesetzte Batterie fast vollständig verbraucht und sollte durch eine neue Batterie ersetzt werden. Lesen Sie zu diesem Thema den Abschnitt „Austauschen der Batterie“.

\* Die CHECK-Anzeige zeigt an, ob der Effekt ein- oder ausgeschaltet ist. Sie zeigt nicht an, ob das Gerät ein- oder ausgeschaltet ist.

\* Regeln Sie vor dem Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.

### MODE-Regler

Wählt den Oktavier-Effekt aus. Die Einstellung dieses Reglers bestimmt die Funktionalität des CONTROL-Reglers.

### CONTROL-Regler

Die Funktion dieses Reglers ist abhängig von der Stellung des MODE-Reglers.

MODE	CONTROL	Beschreibung
POLY	RANGE	Ermöglicht das Erkennen von mehrstimmigen Signalen. Dieser Modus erzeugt einen stabiler klingenden Oktav-Sound als in den anderen Modi und bestimmt die Bandbreite für den Oktav-Effekt. Bei Drehen des Reglers nach rechts wirkt der Effekt verstärkt auf die hohen Frequenzen, bei Drehen des Reglers nach links wirkt der Effekt verstärkt auf die tiefen Frequenzen.
POLY	OCT2 (-2 Octave Level)	Außer dem Effektsound eine Oktave tiefer wird zusätzlich ein Effektsound zwei Oktaven tiefer erzeugt. Bestimmt die Lautstärke des Signals eine Oktave tiefer als das Originalsignal. Drehen des Reglers nach rechts erhöht die Lautstärke des Effektsounds zwei Oktaven tiefer.
DRIVE	DRIVE	Fügt sowohl dem Direktsignal als auch dem Effektsignal einen Verzerrer-Effekt hinzu. Drehen des Reglers nach rechts verstärkt den Verzerrer-Effekt.

\* Wenn sich in der DIRECT OUT-Buchse ein Stecker befindet, wird nur das oktavierte Effektsignal verzerrt.

### GUITAR IN-Buchse, BASS IN-Buchse

Zum Anschluss einer Gitarre, einer Bassgitarre, eines anderen elektronischen Instruments oder Effektgeräts.

\* Die Funktionalität des Geräts ist abhängig davon, wie das Gerät verkabelt ist.

\* Wenn das Gerät mit einer Batterie betrieben wird, arbeiten die GUITAR IN- und BASS IN-Buchsen als Ein- bzw. Ausschalter. Wenn Sie ein Kabel mit der GUITAR IN- bzw. BASS IN-Buchse verbinden, wird das Gerät eingeschaltet. Wenn Sie das Kabel abziehen, wird das Gerät wieder ausgeschaltet. Stellen Sie sicher, dass der Stecker abgezogen ist, wenn Sie das Gerät nicht verwenden möchten. Wenn der AC-Adapter angeschlossen ist, bleibt das Gerät eingeschaltet, unabhängig davon, ob sich in dieser Buchse ein Stecker befindet oder nicht.

## Hinweise zur Anwendung des OC-3

Beachten Sie die folgenden Hinweise zu Benutzung des OC-3.

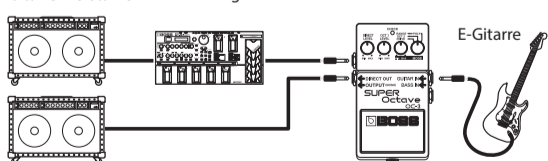
- Der OC-3 arbeitet nur dann polyphon, wenn der POLY-Modus ausgewählt ist, ansonsten ist der OC-3 ein Effekt-Processor für ein monophones Signal. Achten Sie darauf, im Mono-Betrieb keine Akkorde zu spielen. Achten Sie darauf, dass die aktuell gespielte Note vollständig ausgeklungen ist bzw. gedämpft wird, bevor Sie die jeweils nachfolgende Note spielen.
- Schließen Sie den OC-3 direkt an eine Gitarre bzw. einen Bass an. Die Benutzung eines zusätzlichen Compressor- oder Limiter-Effekts in Verbindung mit dem OC-3 sorgt für ein noch stabileres Signal. Verbinden Sie in diesem Fall eine der INPUT-Buchsen des OC-3 mit der Ausgangsbuchse des Compressor- oder Limiter-Effekts.
- Verringern Sie die Lautstärke an der Gitarre bzw. am Bass, wenn Sie die tiefen Saiten spielen oder der OC-3 den Sound nicht korrekt ausgibt.
- Für die Verwendung mit dem OC-3 wird empfohlen, den Tonabnehmer zu verwenden der dem Griffbrett am nächsten liegt. Humbucker-Tonabnehmer erzeugen ein stabileres Signal als Single Coil-Tonabnehmer.
- Wenn der OC-3 in den POLY-Modus geschaltet ist, wird bei Gitarren, die an der GUITAR IN-Buchse angeschlossen sind, die Lautstärke des Oktavsignals oberhalb des 5ten Bundes der ersten Saite verringert. Bei Bässen, die an der BASS IN-Buchse angeschlossen sind, wird die Lautstärke des Oktavsignals ab dem 14ten Bund der ersten Saite verringert. Für Situationen, in denen häufig hohe Noten gespielt werden, wird empfohlen, den OCT2-Modus zu verwenden.
- Im POLY-Modus werden die oktavierten Signale stabiler ausgegeben als in den anderen Modi.
- Wenn der DIRECT LEVEL-Regler oder der OCT1-Regler auf MIN gesetzt sind und der MODE-Regler auf „DRIVE“ gestellt ist, wird kein Oktavsignal ausgegeben.
- Wenn der OCT1 LEVEL-Regler oder der CONTROL-Regler auf MIN gesetzt sind und der MODE-Regler auf „POLY“ gestellt ist, wird entweder nur ein sehr leises oder gar kein Oktavsignal ausgegeben.

## Getrennte Ausgabe des Direktsignals und oktavierten Signals

Wenn die DIRECT OUT-Buchse verkabelt ist, wird über diese nur das Direktsignal und über die OUTPUT (MONO)-Buchse nur das oktavierte Signal ausgegeben. Damit haben Sie die Möglichkeit, sowohl für das Direktsignal als auch Oktav-Signal verschiedene weitere Effekte zu nutzen.

\* In diesem Fall wird über die DIRECT OUT-Buchse nur dann ein Signal ausgegeben, wenn der Effekt ausgeschaltet ist.

Gitarrenverstärker    Multieffektgerät



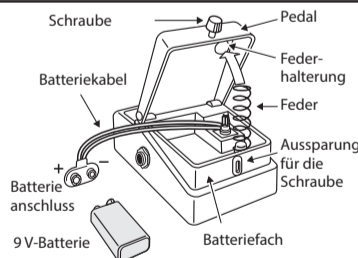
Wenn der OC-3 in den DRIVE-Modus geschaltet ist und gleichzeitig die DIRECT OUT-Buchse verkabelt ist, wird über die DIRECT OUT-Buchse das Direktsignal ohne Verzerrer-Effekt ausgegeben. Die parallele Verwendung eines Multieffektgeräts für das Direktsignal sowie des Oktavsignals im DRIVE-Modus, beide angeschlossen an zwei getrennten Verstärkern, erzeugt einen sehr wuchtigen Sound mit großer Bandbreite. Bei dieser Einstellung wird mit dem DIRECT LEVEL-Regler der Pegel des Direktsignals gesteuert.

## Verwendung von Batterien

- Ab Werk ist im Gerät eine Batterie eingesetzt. Die Betriebsdauer der beigefügten Batterie ist eingeschränkt, da diese für den Test des Produkts verwendet wurde.
- Wenn Sie Batterien verwenden möchten, benutzen Sie entweder Karbon-Zink-Batterien oder Alkaline-Batterien.
- Die unsachgemäße Behandlung von Batterien kann dazu führen, dass diese explodieren oder auslaufen. Beachten Sie daher immer alle Sicherheitshinweise bezüglich der Batterien. Lesen Sie dazu die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (siehe separates Informationsblatt).
- Wenn Sie das Gerät ausschließlich mit einer Batterie betreiben, leuchtet die Anzeige nur noch schwach, wenn die Batteriespannung nachlässt. Ersetzen Sie in diesem Fall die alte Batterie durch eine neue Batterie.
- Setzen Sie die Batterie ein bzw. nehmen Sie diese heraus, bevor Sie das Gerät mit externen Geräten verbinden. Damit beugen Sie eventuellen Fehlfunktionen vor.

## Austauschen der Batterie

- Drücken Sie das Pedal nach unten und lösen Sie die Schraube. Klappen Sie dann das Pedaldeckel nach oben. Sie müssen dafür die Schraube nicht vollständig heraus drehen.
- Nehmen Sie die alte Batterie heraus und ziehen Sie den Batterieanschluss ab.
- Verbinden Sie den Batterieanschluss mit der neuen Batterie und setzen Sie diese in das Gehäuse ein. Achten Sie dabei auf die korrekte Ausrichtung (Polarität +/-).
- Führen Sie die Feder in die Federhalterung und schließen Sie das Pedalgehäuse wieder. Achten Sie darauf, dass das Batteriekabel (auch innerhalb des Gehäuses) nicht eingeklemmt wird.
- Drehen Sie die Schraube wieder fest ein.



## Technische Daten

BOSS OC-3: SUPER Octave

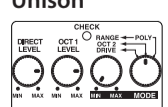
Nominaler Eingangspegel	-20 dBu
Eingangsimpedanz	1 MΩ
Nominaler Ausgangspegel	-20 dBu
Ausgangsimpedanz	1 kΩ
Empfohlener Lastwiderstand	10 kΩ oder mehr
Stromversorgung	DC 9 V: Trockenbatterie 6LR61 (9 V)-Typ (Alkaline), Trockenbatterie 6F22 (9 V)-Typ (Carbon) AC-Adapter (PSA-Serie; zusätzliches Zubehör)
Stromverbrauch	50 mA (DC 9 V) * Lebensdauer der Batterien bei Dauerbetrieb Carbon: 2 Stunden, Alkaline: 6 Stunden. Diese Angaben sind variabel und abhängig von den tatsächlichen Umgebungsbedingungen.
Abmessungen	73 (W) x 129 (D) x 59 (H) mm 2-7/8 (W) x 5-1/8 (D) x 2-3/8 (H) inches
Gewicht	440 g / 1 lb (mit Batterie)
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung, Informationsblatt („SICHERHEITSHINWEISE“, „WICHTIGE HINWEISE“ und „Information“), Trockenbatterie /9 V-Typ (6F22) Die dem Gerät beigefügte Batterie wurde zu Testzwecken eingebaut. Ersetzen Sie diese durch eine neue Batterie.
Zusätzliches Zubehör	AC-Adapter (PSA-Serie)

\* 0 dBu = 0.775 Vrms

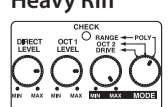
\* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

## Einstellungs-Beispiele

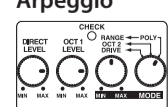
### Unison



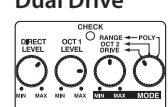
### Heavy Riff



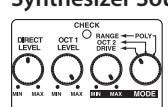
### Arpeggio



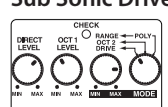
### Dual Drive



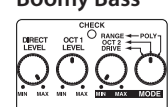
### Synthesizer Sound



### Sub Sonic Drive



### Boomy Bass



### Fat Sound

